

Histori të reja, pjesë të reja, dramaturgë të rinj

E Hënë 4 Qershor 2012 ora 11:00 Black Boks (Studentët , pedagogë, fakultetit të teatrit)

Drama bashkohore: roli dhe vlerat kulturore të tregimit të historisë në teatër.

Traditat moderne Europiane të shekullit të 20 dhe 21: dramaturgë, pjesë dhe lëvizje e tendena teatrale.

Eksperiencia Britanike: një teatër për pjesë të reja teatrale krijoi një gjeneratë të re dramaturgësh.

Vizioni teatral i shkrimtarëve: Një teatër i dramaturgëve, një teatër për dramaturgët.

Modeli ndërkombëtar për dramaturgët: edukimi, zhvillimi i pjesës teatrale, produksioni teatral.

Mënyra për të zhvilluar dijet, kapacitetet, aftësitë dhe informacionin për shkrimtarët e dramës.

Novacioni në teatër: një kulturë origjinaliteti dhe krijimtarië, e mbështetur në traditë, përtej traditës.

Pabarazia kulturore: vënde të vogla, kultura minoritare, besime, mundësi, rezultate.

Zhvillimi i individualitetit të artistit në teatër: arti, jeta, imagjinata dhe origjinaliteti.

Shkrimi i tekstit dramatik

E Martë 5 Qershor – E enjte 7 Qershor (Për studentët) ora 10:30 Blck Box

Elementët formal: karakteri, aksioni, sfondi tregimtar, aksioni dramatik, ironia dramatike, koha, vendi, teknika verbale, gjuha, tonaliteti, gjinia, stili, tema, idea.

Strategjitë për një pjesë të re: perspektiva, forma, teatri, dhe mardhënja me spektatorët

Krijimtaria e re dhe tradita: origjinaliteti, pjesët bashkohore në kontekstin e një tradite teatrale.

Zhvillimi i personalitetit artistik: zhvillimi i një vizioni t vecantë, zëri, subjekti dhe stili.

Një kulturë e re dramatike.

E Premte 8 Qershor (Për Profesionistë të Teatrit) Ora 10:30 Black Box

Krijimi i kushteve për një kulturë të zbulimit të dramaturgëve dhe programimit të pjesëve të reja

Theatres to produce në plays: identity, remit, artistic policy, subsidy & funding agreement

Teatro që prodhojnë pjesë të reja: identiteti, ndjeshmëria, politika artistike, mbështetja dhe marveshja financiare.

Zhvillimi i pjesës: Strategji për të iniciuar, zhvilluar dhe programuar pjesë të reja.

Play development: strategies to commission and develop and programme në plays

Reading and assessing në plays: a culture of criticism, or a culture of creativity

Të lexosh dhe të vlerësosh pjesët e reja: kultura e kriticizmit apo kultura e kreativitetit.

Dramaturgët të rinj: mënyrat për ti zbuluar, inkurajimi, dhe i zhvillimi i dramaturgëve të rinj.

Procesi i punës me dramaturgët: me ata të njohurit, me të rinjtë, me ata që aspirojnë.

Pjesët e reja teatrale: roli i regjisorit, roli i skenografit, trajnimi i aktorëve, stilet e aktrimit.

Programimi i pjesëve të reja teatrale: detyrimet e producentit në krijimin e kushteve për pjesë të reja.

Skenat kryesore dhe studiot teatrale: sistemi i vlerave në përzgjedhjen dhe programimin e pjesëve të reja teatrale.

Dramaturgjia e re në teatër: inkuajimi i shoqërisë për të përballuar bashkëbisedimin me vetveten.

Graham Whybrow

Graham Whybrow ka një eksperiencë shumë të madhe në zbulimin e dramaturgëve dhe bashkëpunimin me ta në nivel botëror duke nxitur, zhvilluar dhe programuar pjesë të reja teatrale për Teatro shumë të njohur në botë.

Ai është i specializuar në zbulimin dhe inkurajimin e talenteve teatrale: shkrimtarë, regjisorë apo krijues në fushën e teatrit. Ai ka dhënë leksione dhe udhëhequr seminare për shkrimtarë, trajnuar dhe dhënë kurse të shkurtra në 25 vende. Ai punon në nivel ndërkombëtar duke këshilluar institucione teatrale, organizata kulturore dhe universitete mbi parimet dhe praktikën e krijimit dhe zhvillimit të kushteve për një kulturë dramaturgjike.

Graham Whybrow ka qenë Menaxheri Letrar i Royal Court Theatre në Londër për 12 vjet (1994–2007) kur aty janë shfaqur për herë të parë më shumë se 200 pjesë të reja teatrale dhe doli një gjeneratë prej 50 dramaturgësh të rinj. Royal Court Theatre është cilësuar nga New York Times si Teatri më i mirë në Europë sa i takon promovimit të dramaturgëve të rinj bashkohorë.

Këtu përfshihen dramaturgët nga Mbretëria e Bashkuar (Sara Kane, Mark Ravenhill, Anthony Neilson, Jez Butterworth, Simon Stephens, Richard Bean, Lucy Prebble, Polly Stenham dhe shumë të tjerë), Irlanda (Conor McPherson, Martin McDonagh, Enda Walsh), SHBA (Rebecca Gilman, Christopher Shinn), Gjerani (Marius von Mayenburg, Roland Schimmelpfennig,) dhe Rusi (Vassily Sigarev, Oleg & Vladimir Presnyakov).

Dramaturgët kanë fituar mbi 80 Cmime për dramaturgjinë e tyre, Dhe Royal Court Theatre ka fituar shumë cmime, përfshi këtu Cmimin e Madh të Teatrit European "Për zbulimin e një gjenerate të re dramaturgësh".



Graham Whybrow

Me ftesë të pedagogut Arben Kumbaro vjen për të zhvilluar një cikël leksionesh mbi dramaturgjinë bashkëkohore botërore dhe shkrimin e dramës një nga personalitetet *më të njohur në këtë gjini në nivel ndërkombëtar, Graham Whybrow i cili ka një eksperiencë shumë të madhe në zbulimin e dramaturgëve dhe bashkëpunimin me ta në nivel botëror duke nxitur, zhvilluar dhe programuar pjesë të reja teatrale për Teatro shumë të njohur në shumë vende.*

