

CURRICULUM VITAE

Prof. Petrit MALAJ

TË DHËNA VETJAKE

Emri: Petrit
Mbiemri: MALAJ
Datëlindja: 12.12.1961
Vendlindja: Vlorë
Vendbanimi: Tiranë
Gjendja familjare: I martuar; me dy fëmijë
Shtetësia: Shqiptare
Kombësia: Shqiptare

ARSIMIMI

- 1981 - 1985** Studime në Institutin e Lartë të Arteve. Fiton Diplomën **AKTOR**.
- 1985 – 1990** Kualifikim pasuniversitar (provimet pasuniversitare të formimit intelektual dhe artistik).
- 1995** Specializim – Shkolla Ndërkombëtare e Teatrit “**Jacques Lecoq**” – Paris, Francë.
- 1996** Stazh profesional - Shkolla e Teatrit, Murcia – Spanjë.
- 2000** Stazh profesional - Departamenti i Shtetit Amerikan – “Administration, management in Theatre and Theatrical Schools, organization and functioning of theatrical Schools and companies”.
- 2001** Stazh profesional për aktrimin, Bari – Itali
- 1999** Titulli akademik “**Profesor i Asociuar**”
- 2004** Titulli akademik “**PROFESOR**”

Gjuhët e huaja

- Italisht
- Anglisht

PËRVOJA PROFESIONALE

| | |
|--------------------|--|
| Nga 1985 | Pedagog, Universiteti i Arteve; |
| 1995 – 1997 | Shef i Seksionit “Edukimi Trupor”; |
| 1997 – 2007 | Dekan i Fakultetit të Artit Skenik; |
| 1999 – 2007 | Udhëheqës Artistik i Teatrit të Akademisë së Arteve; |
| Nga 2008 | Rektor i Universitetit të Arteve; |
| 2003 – 2006 | Anëtar i Këshillit Drejtues të RTSH dhe Zv/Kryetar i tij; (zgjedhur nga Kuvendi i Shqipërisë) |
| 2008 – 2011 | Anëtar i Bordit të Teatrit Kombëtar – Tiranë; |
| 2011 – 2014 | Anëtar i Bordit të Teatrit Kombëtar të Operas e Baletit; |
| Nga 2014 | Anëtar i Komisionit të Vlerësimit të Titujve Akademikë KVTA, pranë Ministrisë së Arsimit e Sportit (emëruar me vendim të Këshillit të Ministrave). |

- Pjesëmarrës në shumë aktivitete periodike evropiane e rajonale si: festivale teatrore e filmike, konferenca e seminare, masterclass-e, workshope të ndryshme, i angazhuar me cilësinë e pjesëmarrësit, lektorit apo drejtuesit të sesioneve teoriko-profesionale (Lisbonë, Shkup, Prishtinë, Udine, Venecia, Sofie, Sibiu, Badajoz, Lecce, L’Aquila, Pescara, etj.)

TITUJ E DIPLOMA

- 1979** Medalja "NAIM FRASHËRI" akorduar nga Kuvendi i Shqipërisë, për aktivizimet dhe interpretimet gjatë shkollës së mesme në grupet teatrale;
- 1982** *Medalioni i Festivalit* të Pestë të Filmit Shqiptar;
- 1986** **Çmimi i dytë për aktorë**, akorduar në Festivalin e Shtatë të Filmit Shqiptar, për rolin në filmin “*Kur hapen dyert e jetës*”. Pjesëmarrës me këtë film në disa Festivale të Filmit Ndërkombëtar.
- Gjatë këtyre viteve janë akorduar edhe Diploma e Dëshmi të ndryshme për aktivitetin krijues e shkencor.

AKTIVITETI KRYESOR TEORIKO- PROFESIONAL

1. Probleme të Teatrit dhe Kinematografisë (*Monografi*) 1975 - 1985 *Biblioteka e Akademisë së Arteve*

Një studim i realizuar pas përfundimit të studimeve të larta, i cili merr përsipër të dokumentojë një material voluminoz si dëshmi e zhvillimit teatror dhe kinematografik të vendit tonë në vitet 1975 – 1985. Materiali nuk përbën vetëm një vlerë dokumentare, por përpjekja kryesore ka qenë që të japë edhe këndvështrimin e autorit për problemet e trajtuara.

2. Aftësitë shprehëse të aktorit **1983** *Katedra e Aktorëve*

Studim i mbajtur në formën e referatit në një takim të organizuar nga Katedra e “Mjeshtërisë së Aktorit”, i cili bazohet kryesisht në veprën “Shi në plazh”, vënë në skenë nga trupa pedagogjike e pedagogëve dhe studentëve të degës së aktorëve. Ajo ç’ka është marrë përsipër të thuhet me anën e këtij materiali është shtjellimi i raportit të “talentit” me edukimin profesional, si dhe rritja e zgjerimi i formave të komunikimit të artit dramatik me auditorin.

3. Tërësia e elementëve të Mjeshtërisë së Aktorit dhe kultivimi i tyre **1987**
Katedra e Aktorëve

4. Puna e studentëve kërkon ballafaqim me spektatorin **1988**
Fakulteti i Artit Skenik

5. Puna improvizuese me anën e lëvizjes dhe me maskat, për studimin e karaktereve **1995**
Fakulteti i Artit Skenik

Një cikël leksionesh dhe praktikash mësimore të organizuara në formën e një strukture metodike. Ç'është maska? Si mund ta interpretojmë me mirë një maskë? Rëndësia e punës improvizuese. Këto janë disa nga elementet kryesore të trajtuara brenda këtij cikli.

6. Edukimi trupor, element i domosdoshëm për krijimin e figurës **1996**
Fakulteti i Artit Skenik

Një cikël leksionesh dhe kryesisht një regjim i ngjeshur ushtrimesh për studentët e vitit të parë – aktor. Në mënyrë të qartë nga tërë cikli i ushtrimeve, nxjerrim konkluzionin që: Teatri është një “akt kryesisht fizik” dhe kështu ai duhet të japë nuancat kuptimore me anë të lëvizjes së trupit në hapësirë.

7. Programi i lëndës "Plastika aktoriale" **1996**
Fakulteti i Artit Skenik

Në metodikën e formimit të aktorit, krahas formimit dhe perfeksionimit të cilësive të domosdoshme psikike, i kushtohet rëndësi e veçantë dhe zhvillimit të plastikës, lëvizjeve, pozave dhe gjesteve që përbëjnë veprimin fizik në rol. Pra, duke parë rëndësinë që ka ky edukim trupor, dukuritë e reja që mori zhvillimi teatror, kur teatri plastik njohu një zhvillim të vrullshëm, pikërisht në vitet 1995 – 1996 u riorganizua programi i kësaj lende speciale duke futur në të përvojën e teatrit tonë, atij botëror si dhe vete përvojën tonë pedagogjike. U bë një ndarje dhe specifikim i atyre elementeve që do të përbënin “Plastikën Aktoriale”, si një lëndë speciale kryesore në formimin e studentit aktor.

8. Projekti i Festivalit të Dytë të Shkollave të Teatrit të Ballkanit 1998
Fakulteti i Artit Skenik

Në dhjetor 1998 kur vendi ynë kalonte situatë të vështirë të kulturës sonë teatrore, iniciova dhe realizuam në bashkëpunim me kolegët e Fakultetit të Artit Skenik dhe atyre të shkollave simotra të Ballkanit, projektin ambicioz *Festivali i dytë i shkollave të teatrit të Ballkanit*, ku morën pjese 8 trupa, duke qenë të bindur se vetëm kështu, të ballafaquar me njeri tjetrin mund të ishim brenda zhvillimeve të teatrit mbarëbotëror.

9. Teatri i Akademisë – Laborator metodiko-krijues. 1998
Fakulteti i Artit Skenik

Në kuadër të reformimit të Fakultetit një përpjekje serioze e me përgjegjësi ka qenë realizimi për të specifikuar e detajuar karakterin metodiko-artistik që duhet të ketë trupa pedagogjike. Në këtë kuadër realizimi i projektit për jetësimin e Teatrit të Akademisë merr një vlerë të pazëvendësueshme, duke e pare atë si një laborator krijues artistik të studenteve, pedagogeve dhe bashkëpunëtorëve të tjerë artistike. Nëpërmjet këtij Teatri jemi përpjekur të kemi një mishërim praktik e skenik të dukurive të reja dhe prirjeve skenike bashkëkohore.

10. Teksti profesional "Elementët bazë të Mjeshtërisë së Aktorit" 1998
(Bashkëautor) - Shtëpia Botuese e Librit Universitar

Mbas një pune voluminoze, së bashku me dy kolegë, arritëm të bënim të mundur botimin e një teksti me kërkesa profesionale, i cili specifikon deri në detaje elemente të shumtë të krijimtarisë aktorese, ushtrime të improvizimit, duke mbartur në vetvete praktikën tonë teatrore, atë botërore me teoricienet dhe figurat më të spikatura. Gjithashtu vetë eksperiencia e punës pedagogjike e Fakultetit tonë është një ndër momentet më të rëndësishme që ne jemi mbështetur,

11. Teksti profesional "Aktori, Roli, Figura" 122 faqe 2002
(Shtëpia Botuese e Librit Universitar)

Si rezultat i përvojës dhe i punës krijuese e pedagogjike në Fakultet në vitin 2002, botoj një tjetër tekst metodik për punën e aktorëve dhe regjisorëve. Teksti “Aktori, Roli, Figura” përmbledh një metodike konkrete të punës që bën aktori për krijimin e figurës artistike.

Aktivitetet e tjera profesionale – pedagogjike:

- Në vitet **2003-2005** jam Udhëheqës shkencor i disertacionit të Znj. Elida Rapti për mbrojtjen e gradës shkencore **“Doktor i Shkencave”** me temë “Psikodrama dhe Aktori”
- Anëtar i disa komisioneve në Universitetin e Arteve, Universitetin e Tiranës, Universitetin Politeknik (Fakulteti i Arkitekturës), Universitetin e Prishtinës, Qendrën e Studimeve Albanologjike etj për vlerësimin e pedagogëve në tituj akademikë.
- **Mbi 30 udhëheqje diplomash** studentësh që kanë mbaruar Fakultetin e Artit Skenik.
- **Ligjërata, intervista dhe diskutime** në Radio dhe Televizionet Shqiptare, por edhe në Kosovë, Maqedoni, Itali etj.
- **Leksione e mësim praktikë** në Universitetin e Prishtinës dhe Tetovës, përkatësisht në Fakultetet e Arteve.
- **Referate** në simpoziume, konferenca shkencore në Shqipëri, Kosovë, Maqedoni, Greqi, Itali, Portugali, etj.
- **Kryetar apo anëtar i disa Jurive** të Festivaleve të Teatrit si: Anëtar Jurie në Festivalin e Aktrimit - Fier 2004, Kryetar i Jurisë së Festivalit të Teatrove në Maqedoni 2003; Tre herë Anëtar i Jurisë së Festivalit në RTSH dhe shumë të tjera.
- I ftuar si specialist në Festivalin e Teatrit në Maqedoni - Tetor 2005.
- Në simpoziumin e Lecce – Itali, në projektin “Për një rrjet teatror mesdhetar” me temën **“Bashkëpunimi i kulturave teatrorë si ndërlidhëse të popujve”**. Nëntor 2005.
- Drejtues i tryezës shkencore ballkanike **“Bashkëpunimi i shkollave teatrorë të Ballkanit”**, Prill 1998
- Në takimin e përfaqësuesve të Akademive të Arteve në Selanik me 4 - 11 dhjetor 1999 me kumtesën: **“Identiteti i shkollave të teatrit”**.
- Anëtar i Komitetit Teknik e Shkencor në Projektin e Rrjetit Kulturor Ndërkombëtar **“FACTORY”** - Maj 2007
- Drejtues i tryezës shkencore-kulturore organizuar nga Rajoni i Puglias, Qendra e Inisiativave Evropiane, Instituti Italian i Kulturës dhe Akademia e Arteve me temë: **“Perspektiva të bashkëpunimit artistik dhe kulturor midis Puglias dhe Shqipërisë”**. - Maj 2007
- Në Konferencën e Rrjeteve të Universiteteve Shqipfolëse **“Arsimi i Lartë, problemet e sotme dhe sfidat e së ardhmes”** me kumtesën **“Procesi mësimor dhe kurrikulat: Arsimi i Lartë i nivelit Bachelor;**

- Puna, arritjet dhe problemet e deritanishme sipas standarteve të këtij sistemi*". - Mars 2009
- Anëtar i Komitetit Teknik e Shkencor në Projektin e Rrjetit Kulturor Ndërkombëtar në kuadër të Projekteve IPA "ArTVision" – Nëntor 2012

ARTIKUJ PROBLEMORË NË SHTYPIN E PËRDITSHËM

"Artistët e rinj nuk mund të formohen pa kontaktet me botën"
(*Gazeta "Koha Jonë " 28,10,1997)*

"Akademia e Arteve nuk *"prodhon"* talente"
(*Gazeta "Koha Jonë " 13,09,1997)*

"Shkëmbimet dëshmojnë se ku jemi"
(*Gazeta "Koha Jonë " 05,04,1998)*

"T'i shpëtojmë ndryshkjes"
(*Gazeta "Koha Jonë " -Intervistë 21,08,1998)*

"Besnik ndaj një tradite që të çon përpara"
(*"Gazeta Shqiptare " 10,12,1999)*

"JO nihiliste për gjithçka"
(*Gazeta "Koha Jonë" 22,01,1999)*

"Esat OKTROVA - Një jetë për shkollën dhe artin skenik shqiptar"
(*Gazeta "Drita" - 04,11, 2001)*

"Nuk bëhesh me zor artist"
(*Gazeta "Intervista" 19,05,2002)*

"Arti skenik - Ja planet dhe projektet për të ardhmen"
(*"Gazeta Shqiptare" 26,02,2002)*

"Kur shkrimi te kthehet ne krim"
(*Gazeta "SHQIP" 13,11,2006)*

“Specifika e Arteve kërkon diferencim në mbështetjen financiare”
(Gazeta Telegraf, 24.11.2013)

si dhe shumë intervista e shkrime të tjera.

LISTA E ROLEVE TË REALIZUARA NË TEATËR

| | | |
|--------------|---|--------------|
| 1. Pali | "Përmbytja e madhe" | Nëntor 1979 |
| 2. Dom Marku | "Cuca e maleve" | Janar 1983 |
| 3. Petriti | "Familja e peshkatarit" | Janar 1984 |
| 4. Princi | "Përtej dashurisë" | Shkurt 1985 |
| 5. Monserati | "Monserati" | Qershor 1985 |
| 6. Kapiteni | "Qyteti i akuzuar" | Nëntor 1985 |
| 7. Llazari | "Baladë për një grua" | Nëntor 1986 |
| 8. Djali | "Ishulli i çmëndur" | Mars 1992 |
| 9. Botardi | "Rinoceronti" | Prill 1998 |
| 10. Doktor | "Kush vjedh një këmbë, ka fat në dashuri" | Maj 2000 |

LISTA E VEPRAVE TË REALIZUARA SI PEDAGOG - REGJISOR

| | |
|---|------|
| 1. " Baladë për një grua " | 1986 |
| 2. " Qeni i kopshtarit " | 1986 |
| 3. " Revizori " | 1987 |
| 4. " Mirandolina " | 1987 |
| 5. " Teatri i poezisë së performuar " (Tetë edicione) | 2002 |
| 6. "Vdekja dhe virgjeresha" – Diber-Maqedoni | 2004 |

LISTA E ROLEVE TË REALIZUARA NË FILM

| | | |
|---|-------------------------|------|
| 1. Nazmiu | " Qortimet e vjeshtës " | 1981 |
| 2. Petriti | " Besa e kuqe " | 1982 |
| <i>(Për këtë rol akordohet Medalioni i Festivalit në Festivalin e Pestë të Filmit Shqiptar)</i> | | |
| 3. Azemi | " Nëntori i dytë " | 1982 |
| 4. Sotiri | " Vendimi " | 1984 |
| 5. Bedriu | " Gjurmë në dëborë " | 1984 |

- | | | |
|---|--|------|
| 6. Sokoli | " Dasma e shtyrë " | 1985 |
| 7. Bardhyli | " Kur hapen dyert e jetës " | 1986 |
| <i>(Në rolin e mjekut në këtë film në Festivalin e Shtatë akordohet çmimi i dytë për aktorë. Pjesëmarrës me këtë film në Festivale të Filmit Ndërkombëtar)</i> | | |
| 8. Prenga | " Militanti " | 1986 |
| 9. Hetuesi | " Hetimi vazhdon " | 1986 |
| 10. Darti | " Balada e Kurbinit " | 1988 |
| 11. Bardhi | " Viktimat e Tivarit " | 1991 |
| 12. Kujtimi | " Bardh e zi " | 1992 |
| 13. Tanushi | " Skënderbeu " | 1995 |
| <i>(Film i Televizionit Amerikan CBN)</i> | | |
| 14. Komandanti | " Kolonel Bunker " | 1996 |
| 15. Nils Sorgen | " Lule të kuqe, lule të zeza " | 2002 |
| 16. Agroni | ne filmin serial të TVSH "Dhimbja e dashurisë" | 2008 |
| me regji te Ylli Pepos. | | |
| 17. Zv.ministri | në filmin e Gj. Xhuvanit: "Lindje, perëndim, Lindje" | 2008 |
| 18. Gjykatësi | në filmin e regjisorit Gjergj Xhuvani : | |
| | "Në kërkim të kujt?!" | 2011 |

si dhe një numër i konsiderueshëm koncertesh, spektaklesh, programe televizive, dokumentarë etj.